Dr. Paul Foster Case
Constructores del Adytum – B. O. T. A.

RESPLANDORES DEL TAROT



Digitalización y Arreglos
BIBLIOTECA UPASIKA


ॐ
2o. Aniversario

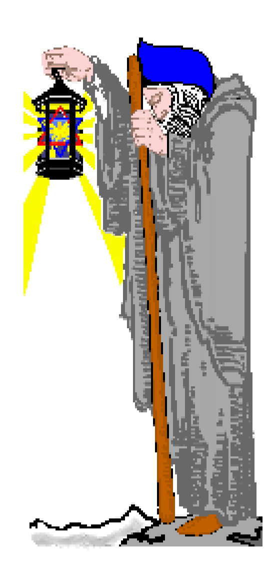
Dr. Paul Foster Case

Constructores del Adytum – B. O. T. A.

RESPLANDORES DEL TAROT

Digitalización y Arreglos

BIBLIOTECA UPASIKA



Constructores del Adytum – Resplandores del Tarot

CONTENIDO



Constructores del Adytum – Resplandores del Tarot

RESPLANDORES DEL TAROT

DEDICADO A TODO HERMANO QUE BUSCA L. V. X.

Escuchad, ¡Oh Israel!, mi Voz

y prestad oído a mi instrucción.

Mi palabra irá a ti

Como un pilar de fuego

En la noche.

Y como un pilar de nubes

Tú la seguirás durante el día.

No te apartes, no desfallezcas

Y te conducirá a una tierra de abundancia En la que fluye la leche de vida eterna Y la miel de la inmaculada sabiduría.

Del Libro de Signos,

por Dr. Paul Foster Case

CLAVE No. 0 – EL LOCO

NOTA DE LOS EDITORES A LA

SEXTA EDICIÓN EN INGLES

Este folleto fue escrito por el Dr. Paul Foster Case, reconocida autoridad mundial en **TAROT** y **QABALAH**. Para servir a su prójimo más efectivamente, fundó la Escuela de Sabiduría Eterna, Inc., que más tarde cambió a Constructores del Adytum, Ltda., organización no comercial.

La modestia de esta gran alma se revela por el hecho de que pocas veces pensó en poner su firma a los voluminosos escritos sobre la Sabiduría Eterna, los cuales dejó para la posteridad al cuidado de los Constructores del Adytum, Ltda.

El Dr. Case inició el trabajo de su vida a temprana edad. Su misión: Trasladar las Técnicas del **TAROT** y la **QABALAH**, enseñanzas de la Sabiduría Eterna, a términos comprensivos para la mente moderna y asegurar que ésta y las generaciones por venir, pudieran encontrar una Vía hacia la integración y desarrollo Espiritual, Psicológico y Filosófico.

Paul Foster Case encarnó para llenar una gran necesidad espiritual del mundo moderno. Su efectiva y singular contribución al Sendero del Retorno fue completada y abandonó su vehículo en Marzo 2 de 1954. Es nuestro privilegio y grave responsabilidad llevar adelante la Gran Obra que el Dr.

Case dejó a nuestro cuidado.

Cursos sobre Psicología Oculta, Tarot, Santa Qabalah, Alquimia Espiritual, etc., como también libros, panfletos, diagramas Qabalísticos y Cartas del Tarot, están a disposición de los miembros de Constructores del Adytum (B.O.T.A.).

Escribir a:

Para cursos en Inglés:

BUILDERS OF THE ADYTUM

5105 North Figueroa Street

Constructores del Adytum – Resplandores del Tarot

LOS ANGELES, CALIFORNIA

90042 U. S. A.

Para cursos en Español:

CONSTRUCTORES DEL ADYTUM

Apartado Aéreo No. 23018

BOGOTÁ, D. E. COLOMBIA, S. A.

RESPLANDORES DEL TAROT

El **TAROT** es un libro de enseñanzas ocultas. Está dedicado al uso de los estudiantes serios que se hallan a la búsqueda de iluminación espiritual y que desean dedicar una parte razonable de tiempo y pensamiento al descubrimiento del más profundo sentido de la vida. A todos ellos les probará que es digno de diligente estudio y cuidadosa investigación.

Aquellos que buscan encontrar en el Tarot un método fácil de desenvolvimiento espiritual se verán defraudados. No existe método fácil. El desenvolvimiento espiritual no se obtiene a través de cosas externas. Es esencialmente un crecimiento interno y es sobre este principio que el Tarot puede operar efectivamente. Esto será explicado en forma completa más adelante.

El Tarot no es cosa de juego, ni es solamente un paquete de cartas diseñadas con el propósito de decir la fortuna, aunque este uso está preservado para estudiantes serios a través de las vicisitudes de tiempo y cambio.

El Tarot sirve a dos propósitos principales: Primero, preserva y transmite una enseñanza esotérica. Segundo, evoca específicas respuestas intelectuales y emocionales de la conciencia interna del estudiante que ha sido instruido en cómo mirarlo. No es ahora un secreto el que existen enseñanzas ocultas que develan la verdadera naturaleza del hombre, del universo y de sus relaciones mutuas. Todo estudiante que ha inquirido profundamente en filosofía, religión o psicología, ha encontrado evidencia de tales enseñanzas.

Si tiene el coraje para considerar estas Claves seriamente y persevera en su investigación, será inevitablemente, ricamente recompensado.

Hay quienes se acercan a estas enseñanzas por la avenida del intelecto; otros siguen la vía de la emoción y de la intuición. Los últimos toman las doctrinas ocultas más sobre la fe que a través del uso de la razón y no se encuentran menos en lo correcto que sus más intelectuales compañeros, porque pueden descansar sobre esta base de su naturaleza para ser guiados correctamente. El Tarot sirve a ambas clases por el fortalecimiento de la

naturaleza intuicional-emocional de los unos y el desenvolvimiento equilibrado de las cualidades intelectuales en los otros. En esta forma la segunda función del Tarot, la evocación de estados creativos de consciencia, es de gran importancia.

Los movimientos ocultos sufren grandemente por falta de trabajo práctico. Los miembros de tales movimientos son mantenidos alejados de cualquier clase de trabajo práctico por temor a enseñanzas incompetentes o peligrosas. Sus temores no son infundados, pero la falta de discriminación los ha conducido igualmente a dificultades maléficas insuperables. Tienden a dejar que su conocimiento de ocultismo esté confinado a información derivada de la gran multitud de textos sobre temas ocultos, olvidando uno de los más grandes principios que se han enseñado: que el verdadero conocimiento proviene solamente de lo interno. Olvidan que la vida es para vivirse, no solamente para leer acerca de ella y que el verdadero progreso no puede hacerse sin trabajo práctico.

El Tarot es intensamente práctico. Es para usarse todos los días. Sus principios son aplicables a los problemas que todos confrontan en el curso de la existencia diaria. Su función es inducir estados de consciencia en el individuo que le capacitarán para hacerle frente a la vida eficientemente, para entender el significado de su experiencia y de las cosas que le rodean, así como su relación consigo mismo. Tal entendimiento y la actividad consecuente con base en él, constituyen el propósito de la existencia del hombre en este plano.

LA HISTORIA DEL TAROT

El Tarot, en su apariencia física, es una baraja de cartas. Por muchos siglos ha estado en circulación por los países de Europa. En Austria, Checoslovaquia, Italia y España es ahora usado como juego. Hace tiempo los gitanos empezaron a decir la fortuna con él y su ejemplo ha sido seguido por charlatanes, quienes han reclamado poseer percepción oculta en los misterios del futuro.

Este extraño mazo de cartas no tiene historia exotérica antes del siglo catorce. Los más antiguos ejemplares de dibujos de Tarot, preservados en los museos, fueron probablemente pintados por el año de 1390. La tradición oculta, no obstante, coloca la fecha de su invención por el año 1200.

Esto puede sorprender a algunos lectores de estas páginas que han oído que el Tarot es un antiguo libro **EGIPCIO**. Se les puede decir que el asunto del origen egipcio del Tarot ha sido cuidadosamente criticado por A. E. Waite en su libro “Clave Pictórica del Tarot”. El señala que tal noción tiene raíces en afirmaciones hechas por Court de Gebelin (quien escribió acerca de asuntos **EGIPCIOS** en 1782, cuando aún no existía la ciencia de la Egiptología); por Etteilla, un peluquero que se dedicó a la adivinación y por otros que simplemente elaboraron sus aserciones a partir de los dos personajes mencionados. Entre los últimos se cuenta Elifas Levi. Este famoso ocultista ciertamente estuvo mejor informado, pero perpetuó el mito para cubrir su indudable conocimiento de la verdadera historia del Tarot.

De acuerdo con la tradición oculta, antes mencionada, el Tarot fue inventado por un grupo de sabios que acostumbraban reunirse en la ciudad de Fez, en Marruecos. Después de la destrucción de la Gran Biblioteca de Alejandría, Fez llegó a ser un importante centro de estudio. Había allí una universidad que atraía estudiantes de todas partes del mundo. A esta antigua capital de la cultura vinieron ciertos miembros de una hermandad de hombres iluminados. Efectuaban conferencias en las cuales intercambiaban puntos de vista, comparaban sus más recientes descubrimientos y discutían las conclusiones filosóficas indicadas por tales descubrimientos.

Uno de los más serios obstáculos en la vía del libre intercambio de ideas era la barrera de los diferentes lenguajes. Debe recordarse que aquellos hombres venían de diversas partes del globo y que estaban impedidos naturalmente por diferencias en su terminología filosófica. Así que decidieron sobre la forma de incorporar lo más importante de sus doctrinas en un libro de figuras, cuyas combinaciones dependieran de las armonías ocultas de los números. Quizás fue un Adepto **CHINO** quien sugirió la idea, porque los chinos tienen un proverbio: “Una pintura vale por diez mil palabras” y la escritura china está formada de pinturas convencionales. Estas figuras expresan ideas en vez de palabras; así que los chinos, japoneses y coreanos, si saben escribir, pueden comunicarse fácilmente entre sí, aunque hablan más de siete lenguas diferentes.

Como armazón para su invento, los sabios escogieron el sistema simple de los números y las letras proporcionado por la Qabalah, o Sabiduría Secreta de Israel. Para comprender completamente el Tarot y hacer mejor uso de él, es necesario entender la Qabalah. Pero tal preparación no es requisito para el estudiante que apenas inicia el estudio del Tarot.

El Tarot es de tal naturaleza que cualquier persona que piense, considerando sus Claves, será conducida por el sendero del conocimiento de sí mismo que culmina en iluminación, sabiduría y felicidad. Así, tarde o temprano, se pondrá en contacto con Aquellos que pueden probar su idoneidad para más avanzado entrenamiento y guiarle, si está calificado, por la porción de sendero que está oculto a nuestros ojos.

ALGUNAS OPINIONES DE PERSONAS

PROMINENTES

No es nuestro propósito reforzar lo que hemos dicho anteriormente recurriendo a “autoridad”. No obstante, creemos que el lector puede estar interesado en la opinión de ciertas personas prominentes con respecto al Tarot.

El juez Thomas Troward, distinguido jurista y escritor de Ciencia Mental, dijo: “Entre tales registros explicatorios de los misterios supremos tres son prominentes, todos portando testimonio de la misma **ÚNICA VERDAD** y cada uno lanzando luz sobre el otro y estos tres son: La Biblia, la Gran Pirámide y el Tarot”.

El eminente filósofo Ruso, P. D. Ouspensky, autor del “Tertium Organum”, libro que ha atraído considerablemente la atención de los pensadores modernos, dice: “Existen muchos métodos de desenvolver el

“sentido del símbolo” en aquellos que están luchando para entender las fuerzas ocultas de la Naturaleza y del Hombre y para enseñar los principios fundamentales, así como los elementos del lenguaje esotérico. El más sintético e interesante de 'ellos es el Tarot”.

“El Tarot es un resumen de las Ciencias Herméticas: Qabalah, Alquimia, Astrología y Magia, con sus diferentes divisiones. Todas estas ciencias realmente representan un sistema de muy extensa y profunda investigación psicológica de la naturaleza del hombre”.

La Francmasonería es un sobreviviente de este antiguo sistema psicológico, aunque muy pocos masones comprenden el tesoro que han heredado del pasado. Pero sus grandes líderes lo saben. Considere estas palabras del General Alberto Pike durante su vida como Gran Comandante de la Jurisdicción Sureña del Rito Escocés. En la página 777 de sus “Morales y Dogma”, dice: “Aquel que desee obtener el entendimiento de la Gran Palabra y llegar a la posesión del Gran Secreto... debe seguir, para clasificar su adquisición de conocimientos y dirigir la operación, el orden indicado en el alfabeto del Tarot”. Estas palabras reciben mayor sentido cuando se considera

que el significado esencial de la Gran Palabra es el **HOMBRE** y que el Gran Secreto es el poder de controlar las fuerzas ocultas de la vida interna del hombre.

Elifas Levi, uno de los más profundos estudiantes de las ciencias ocultas, escribió: “El Tarot es un libro que resume todas las ciencias, mientras sus infinitas combinaciones pueden solucionar todos los problemas; un libro que habla evocando el pensamiento; el inspirador y el controlador de todas las concepciones posibles; la pieza maestra, quizás, de la mente humana e indudablemente una de las cosas más perfectas que la antigüedad nos ha legado”.

En otro lugar dice: “El Tarot es un oráculo verdadero y responde a todas las preguntas posibles con precisión e infalibilidad. Un prisionero sin ningún otro libro que el Tarot, si supiera cómo usarlo, podría en pocos años adquirir una ciencia universal y hablar de todas las materias con inigualable conocimiento e inagotable elocuencia. Los oráculos del Tarot dan respuestas tan exactas como las matemáticas y medidas como las armonías de la naturaleza. Con la ayuda de estos signos y de sus infinitas combinaciones es posible llegar a la revelación natural y matemática de todos los secretos de la naturaleza. El valor práctico del Tarot, es verdaderamente, y ante todo, maravilloso”.

En otra parte Elifas Levi dice: “El Tarot es ciertamente una máquina filosófica que previene el que la mente se desvíe, aún mientras se la abandona a su propia iniciativa y libertad; es matemático en su aplicación a lo absoluto, la alianza de lo real y lo ideal, una lotería de pensamientos, todos los cuales son rigurosamente exactos como los números; en resumen, es quizá, a la vez, la más simple y más grande cosa concebida por el genio humano”.

Se sabe que la señora H. P. Blavatsky estuvo en un tiempo buscando asiduamente una baraja del Tarot. Es cierto que ella fue uno de los más grandes exponentes de la doctrina incorporada en el Tarot y sus penetrantes y extraordinarios libros, “La Doctrina Secreta”, e “Isis sin

Velo”, prueban su profundo conocimiento de la simbología usada en estas Claves.

SUS PROPIAS CLAVES DEL TAROT

Ha llegado el momento de que abra sus Claves del Tarot que, como miembro de B. O. T. A., debe tener en su poder.

Contemple cada Clave por un momento y enseguida lea.

Al final del folleto encontrará las instrucciones para colorear las Claves, pero se recomienda que, por ahora, no las coloree. Colorear sus propias Claves es parte importante de su trabajo oculto y recibirá instrucciones específicas al respecto más adelante. Espere hasta recibirlas.

A primera vista descubre una serie de pinturas que son algo sin sentido para usted, pero una observación más cuidadosa le revelará ciertas cosas casi inmediatamente. Aún un examen casual de las Claves del Tarot le indicará que siguen cierta secuencia, que representan las ideas que simbolizan en un orden bien definido, aunque aún no pueda percibir cuales son estas ideas.

La primera Clave que ve, está numerada “0” y lleva el algo alarmante título de “El Loco”. Un atractivo joven, aunque aparentemente descuidado, camina hacia el borde de un abismo. Un paso más y estará sobre el borde.

Inmediatamente se percibe que algo va a suceder. Esta carta es el punto de partida. Sus significados son profundos y son las bases de todos los conocimientos posteriores de la Sabiduría Eterna.

La Clave No. 1 está titulada “El Mago”. La postura total y el porte de la figura central sugieren que se tiene un propósito definido en mente y que está seguro de su habilidad para llevarlo con éxito a una conclusión. Sugiere la impresión de calma y de cierta maestría. No existe sentido de duda, ni trazo de incertidumbre acerca de esta figura. Solamente la concentración intensa en el trabajo que realiza. Esta carta tiene mucho que decirle en relación con el significado de la concentración. Su diseño llama automáticamente de lo profundo de su consciencia los estados mentales y físicos que son necesarios para la concentración.

Y así, a través de la serie completa, cada carta comunicará alguna idea definida. No se engañe con la creencia de que estas ideas evidentes son todo lo que el Tarot puede comunicarle. Una vida de estudio no sería suficiente para extraer todo lo que es descubrible en estas Claves.

No importa lo que usted sea, filósofo, científico, artista o clérigo, banquero u hombre de negocios, secretaria o ama de casa, el Tarot puede enseñarle cosas que necesita saber para ayudarle en su crecimiento interno; para hacer su vida más rica y más bella. Si lo usa inteligentemente se encontrará desarrollando una mayor armonía con la Vida y se pondrá a tono con más sutiles y elevados estados de consciencia, desenvolviendo la comprensión de su ser y obteniendo mente, emociones y cuerpo físico equilibrados.

Debe trabajar con sus propias Claves si quiere que le sean de ayuda. La primera instrucción práctica es que necesita mirar las Claves. Debe usarlas diariamente; estudiar sus detalles y poner atención a las semejanzas y contrastes de las diferentes cartas. Coloque cada Clave donde siempre puede hacer referencia a ella, en su propia consciencia. Este es el primer paso en la práctica del Tarot.

Mirando sus Claves atentamente y a menudo, transfiere sus diseños de las cartas impresas a sus propias células cerebrales. Su cerebro es un instrumento análogo a un radio. Cuando modifica su mecanismo se pone a tono con los estados de consciencia simbolizados por los dibujos del Tarot.

Esto es precisamente lo que los originadores del Tarot quisieron.

Considere su Tarot seriamente y guárdelo como un tesoro, porque si lo hace así le guiará inequívocamente a lo largo del sendero que conduce, de la obscuridad de la limitación y de la esclavitud de la ignorancia, a la Luz del entendimiento y de la verdad.

EL SIMBOLISMO DEL TAROT

En esta sección le serán dadas explicaciones breves de sus Claves del Tarot. Comprenderá que estas explicaciones no son en manera alguna completas. No se intenta ir a más profundos significados del Tarot. Por cada palabra escrita aquí podrían escribirse millares sin agotar el conocimiento que puede obtenerse por el estudio del Tarot. Esto es verdad, porque es imposible a persona alguna tener un completo conocimiento de este maravilloso libro.

Cada uno, al estudiarlo, encontrará las cosas que necesita saber para aplicar principios cósmicos, inalterables, a su propia vida y experiencia personal.

Encontrará que muchos de los términos usados le son extraños. Esto es debido a que algunas veces están fuera del alcance del vocabulario de mucha gente. Se entienden usualmente sólo por las implicaciones que el mundo ignorante les ha atribuido y éstas son generalmente erróneas y engañosas. Por ejemplo, el que crea, o no, en la astrología, no hace diferencia alguna. Se usan términos astrológicos porque su simbolismo es universal. Ellos contienen ciertas ideas básicas que han sido heredadas por la consciencia de la raza desde tiempo inmemorial. El asunto de si las estrellas y planetas tienen, o no, influencia real sobre el destino humano no tiene significado aquí. Estos símbolos son parte del lenguaje esotérico en que el Tarot está escrito y el aprender estas atribuciones le ayudará enormemente en el uso de las Claves.

Por otra parte, si está familiarizado con la astrología y cree que ella juega parte en su vida, recibirá gran cantidad de luz con el uso del Tarot en relación con sus estudios astrológicos.

Las anteriores observaciones son aplicables también a otras atribuciones. No importa lo extrañas que puedan parecerle, recuerde que son **IMPORTANTES**. No han sido elegidas descuidadamente. Fueron seleccionadas por sabios que conocían lo que hacían. Sea cuidadoso y no permita que la falta de experiencia le desilusione o le arroje fuera de la senda, porque se encuentra en el umbral de grandes conocimientos.

El juego usual de cartas del Tarot incluye las 52 cartas ordinarias de juego, con la adición de una “Figura” extra en cada palo. Estas

cincuenta y



Constructores del Adytum – Resplandores del Tarot

seis cartas están arregladas en cuatro palos. Bastos (Tréboles), Copas (Corazones), Espadas (Picas) y Oros o Pentáculos (Diamantes). Las catorce cartas de un palo son: 10 numeradas del As al Diez; 4 figuras: Rey, Reina, Caballero (Jota) y Paje o Sota. Estas 56 cartas constituyen las conocidas como Triunfos Menores. Simbolizan los cuatro Mundos Cabalísticos: El Mundo Arquetípico; el Mundo Creativo; el Mundo Formativo y el Mundo Material.

También corresponden a los cuatro elementos Alquímicos, Fuego, Agua, Aire y Tierra y a las letras del nombre Divino Hebreo **IHVH**, usualmente traducido Jehovah. Estas 56 cartas, no obstante, no tienen valor sino para muy avanzados estudiantes de ocultismo.

La sabiduría fundamental del Tarot está incorporada en los 22 Triunfos Mayores que componen el juego que está ahora en sus manos. Esa sabiduría debe ser conocida a fondo antes de que el estudiante pueda acercarse a la extremadamente difícil y abstracta filosofía velada en los símbolos numerales de los llamados Triunfos Menores.

La siguiente explicación de los Triunfos Mayores del Tarot toca sobre algunos de los más importantes significados, pues el limitado espacio a nuestra disposición no permite una más completa exposición. No obstante, este bosquejo le proveerá con material para muchos pensamientos y si medita sobre el significado de las varias Claves y

trata de descubrir por sí mismo las relaciones, encontrará, en corto tiempo, que se desenvolverá un más profundo entendimiento. ¡Pero debe trabajar con él!. Mire las Claves y piense acerca de ellas. No podrá realizar algo si fracasa en usar el Tarot. Es un instrumento verdaderamente mágico y hará maravillas por usted, pero nunca debe olvidar que usted es el Mago.

0 - EL LOCO

El simbolismo de El Loco se explica mejor considerando primero el significado de la letra Hebrea, Aleph, atribuida a esta Clave. **Aleph** significa Buey. Los Bueyes simbolizan el poder motriz usado en agricultura porque fueron utilizados para arrastrar los arados, etc. La agricultura es la modalidad básica de la civilización. Así que la letra Aleph simboliza Poder Cultural, Energía creadora. Poder de Vida, el principio vital de las plantas, animales y Hombres, que viene hasta

nosotros en forma física como energía proveniente del Sol. Este principio es llamado también Aliento de Vida. Es el **Pneuma** de los Griegos, el **Prana** del Sánscrito, el **Ruach** de los Hebreos, el **Espíritu** del Latín. Literalmente estas palabras significan “aliento”. Secundariamente, Espíritu, o Energía de Vida que lo penetra todo.

Este significado está fundamentado o substanciado por el título “The Fool” (El Loco), que se deriva del Latín “follis”, significado “saco de viento”.

Así que El Loco simboliza aquello que tiene aire o Aliento. El número “0”

lleva esta idea un paso más adelante. El 0 es un símbolo de lo ilimitado, de la vida incondicionada. Poder de Vida. El 0 tiene la forma de un huevo, de ahí que simboliza aquello que contiene todas las potencias del crecimiento y desenvolvimiento. Los ocultistas comprenderán que nos referimos al Huevo Cósmico y al Anillo-No-Se-Pasa.

El Sol en la figura se refiere a la **FUERZA UNA**. Es blanco para indicar que es la Energía Radiante Universal concentrada y distribuida por todos los soles del Universo.

Las montañas representan las concepciones matemáticas abstractas que se encuentran más allá de todo conocimiento de la Naturaleza. Como tales, son frías y sin interés para muchos. Pero al derretirse la nieve sobre los picos alimenta las corrientes que hacen fértiles los valles. Así también los principios de la Sabiduría Eterna alimentarán su consciencia y harán fértil su imaginación, transformando su vida entera.

El Loco es la juventud eterna. Muestra que la **FUERZA UNA** nunca envejece, siempre está en la plenitud de su poder. Su actitud expresa confianza y aspiración gozosa.

La corona alrededor de la cabeza del Loco simboliza el reino vegetal; también Victoria. El bastón es la voluntad y la bolsa es la memoria. La rosa blanca representa deseo purificado. Las vestiduras del Loco consisten en una ropa interior blanca y una exterior negra y bordada de rojo. Blanco es pureza, verdad y sabiduría. Está cubierto con el negro de la ignorancia y la ilusión, bordado con la pasión, la acción y el deseo. Está sostenida por un cinturón que tiene doce ornamentos, siete de los cuales se ven en la figura. El cinturón representa el tiempo y los astrólogos encontrarán la contemplación de este



Constructores del Adytum – Resplandores del Tarot

simbolismo de mucho interés. Las ruedas que ornamentan la vestidura externa son de 8 radios. Simbolizan el movimiento giratorio a través del cual la **FUERZA UNA** se manifiesta. El pequeño perro simboliza el intelecto, la mente simplemente razonadora. Es un compañero fiel pero debe tener un amo.

1 - EL MAGO

El título se refiere al Hombre como director de la fuerza a través de la cual transforma su consciencia y alcanza el estado conocido por los ocultistas como Iniciación. El número 1, que es simbolizado geométricamente por un punto, significa **concentración**, **atención**, una limitación del campo de actividad. Esto se refiere a la práctica, que es absolutamente indispensable a todo aspirante a la Verdad.

Hasta que haya aprendido a concentrarse no podrá realizar la Gran Obra.

Estudie esta Clave muy cuidadosamente y le ayudará a aprender a concentrarse, porque su simbolismo fue creado con tal fin.

Las rosas del arbusto representan deseo y ha sido sabiamente dicho que

“el deseo es el motor de la evolución”.

La figura central, por su postura, indica claramente que extrae el poder de arriba. Este es un punto central de la doctrina secreta, porque usted no puede empezar a usar las fuerzas sutiles de la naturaleza hasta que haya comprendido que no hace absolutamente nada por sí mismo, sino que simplemente actúa como un canal a través del cual se expresa la **FUERZA DE VIDA**; la vara levantada es símbolo de su habilidad para dirigir las fuerzas naturales con las que trabaja y también del axioma Hermético: “Lo que está arriba es como lo que está abajo”. El 8 horizontal representa dominio, fuerza y control y es, también, el signo matemático del infinito. La mano izquierda del Mago señala la tierra en un gesto de **Concentración**.

El cabello negro rodeado por una banda simboliza la limitación de la ignorancia por el conocimiento. La rosa roja es acción y deseo. La vestidura blanca, simbolizando sabiduría, está rodeada por la serpiente de la eternidad.

La mesa es el campo de atención, y es el banco de trabajo del Mago. Los implementos son el Bastón, la Copa, la Espada y los Pentáculos (oros).



Constructores del Adytum – Resplandores del Tarot

Representan, el Fuego, el Agua, el Aire y la Tierra. También Voluntad, Imaginación, Acción e Incorporación Física.

El jardín es la mente subconsciente que se cultiva por actos de atención de la mente consciente. De este jardín proceden todos los poderes del subconsciente.

Los lirios, por su blancura y por sus seis pétalos, representan la percepción abstracta de la Verdad, como también las leyes cósmicas y los principios por los cuales se sostiene el universo.

2 - LA GRAN SACERDOTISA

La atribución astrológica de la Clave 2 es la Luna. La Luna es la reflectora de la luz solar y por lo tanto es un símbolo de reflexión, duplicación (como en un espejo), e ideas similares. La creciente lunar tiene la forma de una copa y por eso simboliza receptividad. Estas propiedades son las de la mente subconsciente. Podrá ver inmediatamente que los factores de reflexión y duplicación son esenciales para la facultad de la memoria, la cual está simbolizada por esta Clave.

La substancia universal ha sido llamada por los científicos modernos

“materia mental”. Los ocultistas han sabido durante siglos que el universo está realmente formado de energía mental. Esta substancia primordial, conocida por los hindúes como **Prakriti**, ha sido simbolizada siempre por el Agua y por la Virgen. La Gran Sacerdotisa es una Virgen y el color azul que predomina en esta Clave, tanto como el manto ondeante, representan el Agua. La cortina detrás de la Gran Sacerdotisa es un símbolo de Virginidad. Conecta las dos columnas de la luz y la obscuridad y de todos los otros pares de opuestos, simbolizando así los poderes asociativos del subconsciente. Este simbolismo de los pares de opuestos está, también, representado por los ornamentos sobre el velo, que simbolizan los modos activo y pasivo de la expresión **per se** del Poder de Vida.

El simbolismo de la piedra cúbica es demasiado extenso para darlo aquí en detalle, pero podemos decir que la **PIEDRA** es una palabra esotérica representando Unión, Vida y Sabiduría.





Constructores del Adytum – Resplandores del Tarot

La corona de plata representa las crecientes y menguantes de la luna, indicando periodicidad y ritmo. El pergamino indica memoria, historia, el registro de la experiencia. La palabra **TORA** significa Ley.

3 - LA EMPERATRIZ

Fundamentalmente esta Clave representa la **IMAGINACIÓN CREADORA.** Todo su simbolismo se refiere básicamente a la reproducción, multiplicación y crecimiento. En contraste directo con la virginidad de la Gran Sacerdotisa, la Emperatriz es una matrona embarazada. Es Venus, la diosa del Amor, de la Belleza, del

Crecimiento y la Fructividad. Es el principio de la **GRAN MADRE** en la naturaleza. Representa la actividad de la mente subconsciente.

El arroyo y la caída de agua simbolizan la corriente de la consciencia.

Fluye del manto de la Gran Sacerdotisa, como todas las corrientes pintadas en el Tarot. El agua, cayendo en el pozo, es nuevamente la representación de las potencias positiva y negativa de la Fuerza de Vida. Estas potencias están también simbolizadas por el cetro de la Emperatriz.

El corazón y la paloma, las perlas, el trigo y los árboles son todos símbolos de Venus. El collar de siete perlas simboliza los planetas de la astrología y las doce estrellas sobre su cabeza representan los doce signos del Zodiaco.

4 - EL EMPERADOR

El significado fundamental de la Clave 4 es la Razón.

La Clave es llamada El Emperador y el Emperador es quien vigila y controla. Esta es la función básica de la razón, porque a través de ella supervisamos y controlamos nuestras actividades diarias. La Visión está también atribuida a esta carta y tiene una cercana conexión con la facultad de la razón cuando consideramos la razón como “discernimiento”, o visión mental. La vista física también está representada aquí y el color naranja al fondo es simbólico del Sol, causa de la luz por cuyo medio estamos en capacidad de ver.



Constructores del Adytum – Resplandores del Tarot

La montaña representa la actividad ígnea de Marte y Aries, los cuales están atribuidos a esta Clave. Aries también está simbolizado por la cabeza de carnero sobre los hombros y sobre el trono, y Marte por la armadura de acero con la cual está cubierto el Emperador. Los doce triángulos que ornamentan el yelmo son también astrológicos.

El globo es un símbolo convencional de dominio. Este globo y la cruz, como el círculo y la Tau del centro, simbolizan las potencias masculina y femenina de la energía mental radiante, o **FUERZA DE VIDA.**

Las faldillas púrpura sobre la armadura indican su gobierno, pues el púrpura es el color de la realeza.

5 - ELHIEROFANTE

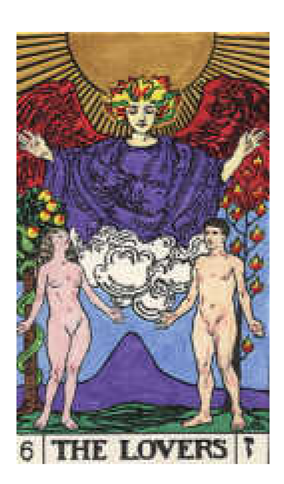
Oír es la función asignada al Hierofante. La letra Hebrea Vau significa clavo y es también la conjunción “y”.

El ornamento, pendiendo de la corona del Hierofante y pasando por detrás de los oídos, es un yugo convencional. El yugo es algo que une, así que simboliza unión.

La palabra hindú para significar unión es Yoga. Esta carta simboliza el Oído Interno, o el desenvolvimiento de la intuición por ciertas prácticas de Yoga.

Esto que llamamos Oído Interno es realmente enseñanza interior, procediendo de su propio Yo Interno, su verdadero Instructor. Ese Yo está representado por el Hierofante. En relación con esto debemos advertirle que el verdadero proceso de escuchar interiormente no es la modalidad negativa de los tipos síquicos inferiores de clariaudiencia. La diferencia se distingue inmediatamente por la claridad de lo que se escucha. La Intuición se encuentra por sobre la razón, pero nunca es contraria a ella y jamás nos impulsa a hacer algo contra la ética, o algo egoísta.

Las columnas representan la Ley de Polaridad, o el intercambio de los pares de opuestos. Sus capiteles muestran un diseño de articulación esférica y una bellota rodeada por hojas de roble. Esto simboliza la unión de los opuestos.



Constructores del Adytum – Resplandores del Tarot

El diseño en las guardas de las llaves cruzadas es una campana. Esto simboliza la vibración del sonido, medio usado en la audición y también hace referencia a que el sonido tiene un valor práctico en la apertura de las puertas de su Templo Interior. Los dos ministros, que se arrodillan ante el Hierofante, representan deseo y conocimiento, como lo indican las rosas y los lirios sobre sus vestiduras.

6 - LOS AMANTES

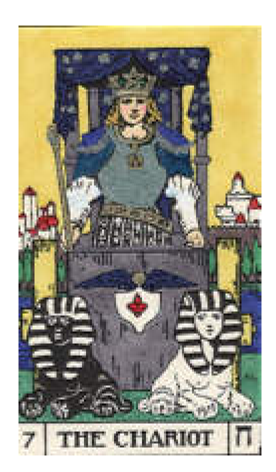
Discriminación es la nota Clave de la sexta carta. Su simbolismo pinta gráficamente diferencias claras. La letra Zain significa una espada, que es un instrumento para herir. A esta Clave también se le atribuye la "Inteligencia que Dispone" y disponer significa literalmente "colocar aparte", o separar. Además, se le atribuye el signo Zodiacal Géminis.

Géminis quiere decir los Gemelos y su signo es aproximadamente II. Esto da una clave de la Doctrina Oculta de que todos los opuestos son realmente los aspectos de **UNA COSA,** y que son complementarios. El título. Los Amantes, indica esto más gráficamente.

El Sol es símbolo de iluminación y de la **FUERZA UNA** que se diferencia en pares de opuestos. El ángel representa la Superconsciencia y las nubes indican que ésta se encuentra

parcialmente escondida de nosotros en nuestro estado presente de desarrollo consciente. La montaña simboliza realización. El hombre y la mujer son Adán y Eva, o los prototipos de la especialización de la Fuerza de Vida como macho y hembra. El árbol de 12

llamas, detrás del hombre, representa los signos del Zodíaco y el que se halla detrás de la mujer, los cinco sentidos. Este último porta la idea de discriminación entre opuestos porque lleva los frutos del conocimiento del bien y del mal. Además, los cinco sentidos son instrumentos que nos capacitan para discriminar entre una cosa y otra. La serpiente representa la fuerza oculta conocida como Kundalini. Vea la explicación de la Clave 8.





Constructores del Adytum – Resplandores del Tarot

7 - LA CARROZA

El Auriga es el Yo Interno. Las esfinges son los sentidos. Las riendas con las cuales las conduce (notará que son invisibles), representan la Mente. La Carroza misma es el cuerpo y éste es movido por las esfinges. El avance en el trabajo oculto depende de la comprensión de los hechos representados en esta Clave, porque es únicamente cuando entendemos estos hechos que permitimos al Yo real guiar nuestras personalidades. El Auriga es un vencedor; esta Clave representa la conquista de la Ilusión.

La idea de cercamiento, protección, etc., está sugerida en varias formas.

La letra Hebrea Cheth significa valla o palizada. El signo Cáncer atribuido a la Clave 7 significa Cangrejo, un crustáceo protegido. La Carroza, la armadura del conductor, el muro al fondo, la muralla almenada y las torres son símbolos de la misma idea.

El dosel con estrellas representa las fuerzas celestes, que descendiendo a la materia, son la causa de toda manifestación. Sobre el escudo, frente a La Carroza, está el Lingam-yoni Hindú, simbolizando la unión de las fuerzas opuestas. Sobre el escudo está un globo alado. El globo es el Sol. Las alas representan el elemento Alquímico Aire, que transporta el poder de los rayos solares. Las ruedas representan rotación, o actividad cíclica. El cetro, una combinación de luna creciente y de la figura 8, simboliza los poderes combinados que se representan en el Tarot por el Mago y la Gran Sacerdotisa.

8 - LA FUERZA

Esta carta tiene muy profundo significado esotérico. Es la representación de la gran fuerza cósmica que la señora Blavatsky llamó **FOHAT**. Esta fuerza, en el organismo humano, es llamada **KUNDALINI**, el Poder Serpentino. Hay cierto número de sistemas que intentan enseñar a estudiantes incautos cómo despertar la durmiente Kundalini. A menudo tienen éxito y los resultados de sus mal guiados esfuerzos son las ruinas humanas, gentes conducidas a la locura y a la obsesión. El hecho es



Constructores del Adytum – Resplandores del Tarot

que Kundalini es una fuerza real y es tan poderosa en la destrucción como en la integración. Cada persona recibe automáticamente la instrucción que necesita para despertar a Kundalini cuando es tiempo de despertarla.

Entretanto no escuche a quien le diga que puede ayudarle a desenvolver poderes a través de la acción de la fuerza serpentina. Tales prácticas son las más peligrosas que se conocen para el hombre.

La forma apropiada de prepararse para cuando pueda hacer tal cosa con seguridad, es aprender a controlar su cuerpo, su mente y sus emociones.

Cuando haya hecho esto sabrá cuál es el próximo paso a dar. Kundalini no es una fuerza que deba temerse. Realmente la usa todos los días de su vida. Pero la usa naturalmente y sin darle atención consciente. Porque, aún en su estado latente, es la fuerza de todas sus actividades. Es controlada automáticamente por la subconsciencia. La subconsciencia es la mujer de la Clave 8, que tiene al león bajo completo control. Debido a que el Tarot trabaja proporcionando sugestiones al subconsciente, obra automáticamente hacia la expansión de la consciencia para un más grande control sobre los poderes, continuamente crecientes, de la personalidad.

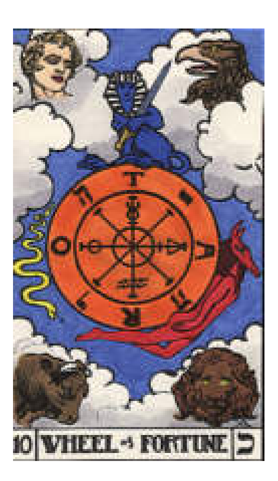
El resto del simbolismo de esta Clave ha sido explicado en otra parte.

9 - EL ERMITAÑO

El Ermitaño representa la **IDENTIDAD UNA,** o el **YO**

SOY. Representa la consciencia del hombre que ha logrado la iluminación y está de pie sobre el pico de la montaña como portador de luz para aquellos bajo él que se hallan en el sendero. Es solitario, único. Este simbolismo indica el hecho de que en realidad el Yo central de cada uno, que nos parece encontrarse separado de todo otro Yo, es esa misma **IDENTIDAD UNA.** Como esta Clave simboliza la **IDENTIDAD UNA**, representa también Voluntad, pues el universo manifestado existe por un acto de la Voluntad Primaria de la **IDENTIDAD UNA**.

El manto gris del Ermitaño, por su color, simboliza la neutralización de todos los pares de opuestos en manifestación por la acción del uno sobre el otro, porque los colores opuestos, mezclados por igual, producen el gris. El báculo corresponde a la Voluntad del Mundo Arquetípico. Está de pie en la



obscuridad, porque lo que está más allá de nuestras personificaciones de la Realidad Suprema es obscuro e incomprensible para nuestros intelectos. Porta la luz dorada de seis rayos, simbolizando leyes y principios cósmicos. A medida que nuestra consciencia despierta al entendimiento de esas leyes, la obscuridad retrocede al paso de la luz que brilla con más intensidad, hasta que, por último, nos encontramos sobre las alturas a las cuales aspiramos ahora.

10 - LA RUEDA DE LA FORTUNA

Rotación es la palabra clave asignada a la Rueda de la Fortuna. Está cercanamente relacionada con ideas tales como hilandería, enrollamiento, remolinar, rodaje, etc. Lo que se quiere significar es que la simbología de esta Clave hace referencia al movimiento rotatorio inicial en la vasta expansión de la substancia raíz del universo que los ocultistas llaman luz Ilimitada. Diferenciaciones en este movimiento primario causan todos los cambios en la forma y cualidades de cada plano.

El título hace referencia a la atribución de los pares opuestos a esta Clave. Se le atribuye la Inteligencia Recompensadora, e igualmente el planeta Júpiter el cual es llamado en astrología la Gran Fortuna y se establece que posee tremenda influencia de prosperidad y de todo

beneficio cuando está bien situado en un horóscopo.

Los emblemas Angélicos (Toro, León, Águila y Hombre) son los ángeles mencionados en Ezequiel y la Revelación. Representan los cuatro signos fijos del zodíaco. La rueda misma es símbolo del ciclo completo de expresión cósmica. La serpiente amarilla, cuyos movimientos sugieren vibración, representa la involución de la energía cósmica radiante, o Fohat, dentro de la materia. Hermanubis, con cabeza de chacal, representa la evolución de la consciencia desde las formas inferiores a las superiores.

Finalmente, la Esfinge tipifica al Yo real del hombre, habiendo terminado su jornada evolutiva en este ciclo de manifestación.





Constructores del Adytum – Resplandores del Tarot

11 - LA JUSTICIA

Esta Clave es el centro de la baraja del Tarot.

Representa Equilibrio, Balanza, etc., simbolizados por el título y por la balanza. Estos simbolizan también la doctrina Hindú del Karma, que literalmente significa Acción o Trabajo. Se manifiesta bajo la forma de una ley de Justicia Indesviable. Esta doctrina está expresada en el aforismo Cristiano: "Como un hombre siembre, así también cosechará". En física está establecido que cada acción tiene igual y opuesta reacción. Este es el aspecto completo de causa y efecto.

Las dos cortinas, sugiriendo dualidad, representan equilibrio por su arreglo simétrico. El Trono repite el simbolismo de las columnas y del velo de la Clave 2. El círculo y el cuadro al frente de la corona se refieren al movimiento del Espíritu dentro de las formas materiales. La espada representa discriminación y está estrechamente aliada con la idea de Justicia.

La Clave 11 es la agencia a través de la cual todas las fuerzas representadas por las Claves 1 a 10 son transferidas a poderes manifestados, representados por las Claves 12.a 21. Esta declaración críptica merece mucho pensamiento de su parte. Será recompensado por su esfuerzo.

12 - EL AHORCADO

Esta Clave está plena de sentido para un ocultista. Su significado primario es Inversión. Se refiere a la inversión del pensamiento hacia el punto de vista sostenido por aquellos que saben, partiendo del sostenido por la multitud no iluminada. El Adepto comprende que su existencia depende de la Ley Cósmica. Otro significado de la Clave es “mente suspendida”, aquello que los hindúes llaman Samadhi, en cuyo exaltado estado mental el aspirante alcanza la divina consciencia del Ser Puro. La Letra Mem significa Agua o Mar y se refiere a la Materia Raíz, así como las lunas crecientes y la vestidura superior.

(Vea Clave 2).



Constructores del Adytum – Resplandores del Tarot

La horca tiene la forma de la letra Tau (Clave 21). Sus doce ramas podadas son los doce signos del zodíaco. El borde de la chaqueta, con el cinturón, forman una cruz y un círculo, simbólicos de los modos positivo y negativo de la expresión de la vida. El cabello blanco y el halo alrededor de la cabeza sugieren que el ahorcado es la incorporación de la Luz Una. La figura completa representa un péndulo en reposo. El está inmóvil o inmovible porque comprende que la persona jamás piensa, ni se mueve o actúa por sí misma, sino que simplemente expresa el pensamiento, el movimiento y la acción de la **IDENTIDAD UNA.**

13 - LA MUERTE

Tras el temible y repulsivo aspecto de esta Clave yace un mundo de inspirado sentido. En primer lugar, la escena no es un atardecer, como podría suponerse, sino un **amanecer**.

La carta no representa el final, sino el significado real de la Muerte que es cambio, movimiento, transformación. La Muerte es el portal a una más grande vida en la realidad. El poder representado por esta Clave es el que transforma nuestra consciencia y la libera de los obstáculos y limitaciones que actualmente impiden su expresión libre. El significado de esta Clave es profundo, al comprenderse que todo

nuestro conocimiento de Vida descansa en su continuo movimiento y cambio, en la desintegración para la liberación de energía.

El esqueleto es la figura convencional de la Muerte. Su guadaña es de acero, refiriéndose al planeta Marte. Tiene la forma de una luna creciente, indicando una relación entre esta carta y la Clave 2. El mango tiene la forma de una letra T para representar a Tau. Las tres manos, dos activas y una pasiva, representan trabajos. El pie cortado se refiere al final de la Edad de Piscis, así como el sol, levantándose, es una referencia al principio de la Edad Acuariana. La cabeza de hombre simboliza Sabiduría y la de la mujer Entendimiento. La rosa blanca es la misma que lleva el Loco en la Clave 0.





Constructores del Adytum – Resplandores del Tarot

14 - LA TEMPERANCIA

A esta Clave se le atribuye la Inteligencia de Probación o Experimento. Se refiere a la prueba que todo aspirante debe pasar antes de alcanzar las alturas de la Iniciación. Su objeto es determinar su temperamento, o fuerza. Así se puede ver que la Temperancia se refiere al acto de temperar, o de efectuar una mezcla apropiadamente balanceada. Hace referencia clara al equilibrio, porque el Iniciado debe estar perfectamente equilibrado en relación con todos sus vehículos. El nunca más llega a los extremos, sino que ha dominado el par de opuestos, porque escoge invariablemente el sendero medio entre los

cursos extremos de acción.

El arco iris representa la diferenciación de la luz en colores por medio del agua. El ángel es andrógino y representa al Yo Superior. Lleva el símbolo de la energía solar sobre su frente. La estrella de siete puntas sobre su pecho representa los trabajos del hombre, porque la figura de siete lados no puede ser dibujada geométricamente, sino que requiere la ayuda de herramientas de medición. El fuego de la antorcha cae sobre el águila, símbolo del agua y el agua del jarro cae sobre un león, símbolo del fuego. Así vemos la representación de la unión de las fuerzas opuestas, en direcciones opuestas.

Los dos picos de las montañas son la Sabiduría y el Entendimiento, y la corona sobre ellas representa la Voluntad Primaria.

15 - EL DIABLO

A esta Clave de grotesco y terrible aspecto se le atribuye la Alegría. El Demonio es ese horrible símbolo del dogmatismo exotérico que es tan ridículo para la persona iluminada. Pero profundizando aún más, esta figura representa la ilusión de la apariencia externa. La Clave 15 es el opuesto de la Clave 6, de ah í que muestra lo que nos sucede cuando fracasamos en el uso de nuestra facultad de Discriminación.

Los antiguos declaran que el demonio es Dios invertido. Esto se refiere al concepto de la materia como opuesta al espíritu, aunque la verdad es que ambos son aspectos de la **COSA UNA,** como está simbolizado gráficamente



por los triángulos entrelazados, negro y blanco, familiares a todo estudiante de ocultismo.

El fondo negro es un símbolo de obscuridad e ignorancia. El pentagrama invertido, sobre la frente del demonio, simboliza inversión mental, porque es el símbolo del Hombre en posición inversa. Así que es símbolo de falsedad y error. El símbolo en el ombligo del demonio es el de Mercurio. El pedestal sobre el cual se sienta es medio cubo, indicando un entendimiento imperfecto del mundo físico, el cual se representa por el cubo. Las dos figuras son personificaciones de las mentes conscientes y subconscientes, sus cuernos y cascos indican que el error bestializa la consciencia humana. La cadena que nos ata al bloque del error representa Cautiverio, que es atribuido a la Clave 15.

16 - LA TORRE

A esta Clave se le atribuye el estado de desenvolvimiento espiritual llamado Despertar, porque representa el relámpago de visión clara que revela al investigador la verdadera naturaleza del ser y que ha estado previamente oculto para él a causa del cautiverio de su consciencia. La Torre es la estructura del error y de la ignorancia la cual es destruida por el rayo de la Comprensión Espiritual, emanado del sol central de la Verdad, o del Ser Puro. La corona, que es derribada de la cima de la

torre, es la fuerza de voluntad. Pero esta es una falsa corona, porque representa la voluntad personal, que en realidad no tiene existencia. El conocimiento correcto empieza con el relámpago de la comprensión que nos revela la verdadera naturaleza de la Voluntad, como está simbolizada en la Clave 9. He aquí que lo realmente destruido es el error de que existe una personalidad separada, ilusión que es la causa de toda limitación y sufrimiento humano.

Las dos figuras que caen son las dos modalidades de la consciencia personal, generalmente llamadas autoconsciencia y subconsciencia. El relámpago de la Superconsciencia torna todas nuestras concepciones de consciencia personal al revés y por último destruye estos conceptos falsos. Los 22 Yods representan las 22 modalidades de consciencia simbolizadas por las 22 Claves del Tarot.





Constructores del Adytum – Resplandores del Tarot

17 - LA ESTRELLA

La letra Hebrea Tzaddi significa "anzuelo". Esta referencia a la pesca está estrechamente aliada a otro significado de esta Clave, especialmente Meditación. Lo que se simboliza por el anzuelo es un medio de investigar lo invisible; pesquisa, búsqueda en las profundidades de la consciencia interior, simbolizada por el agua. Tal pesca del conocimiento interior es la función de la meditación.

La gran Estrella central es el símbolo del Poder de Vida, que está concentrado e irradiando en todas las estrellas del universo. Las siete

estrellas pequeñas se refieren a los siete centros de fuerza en el organismo humano, llamados estrellas interiores en el ocultismo occidental y Chakras por los hindúes. También, se refieren a los siete planetas de la astrología. El árbol es el cerebro y el sistema nervioso. El pájaro sobre sus ramas es un Ibis, sagrado para Hermes. Isis, o la Naturaleza, está simbolizada por la mujer de rodillas.

Su pierna izquierda soporta su peso y descansa sobre la tierra, o plano físico.

La pierna derecha mantiene su equilibrio y descansa sobre las ondas de la superficie del pozo, indicando así el equilibrio obtenido por el control de la vibración. Las cinco corrientes de agua son los cinco sentidos. Revelación es el estado de desenvolvimiento atribuido a la Clave 17.

18 - LA LUNA

La Inteligencia Corpórea es atribuida a la Clave 18.

Significa Consciencia Corporal y es indicativa de la iluminación que depende de estados corporales. Hasta que los órganos del cuerpo son desarrollados en cierta extensión que hace posible que más elevadas formas de consciencia puedan manifestarse a través de ellos, es imposible experimentar tales estados de consciencia. El sueño está también atribuido a esta Clave y es durante el sueño que nuestras aspiraciones y esfuerzos son incorporados en estructura orgánica. Cada pensamiento y cada acción tienen alguna influencia modificadora sobre la estructura corporal.



Constructores del Adytum – Resplandores del Tarot

Se ha dicho que la senda de realización es la senda del retorno. Esto está simbolizado por la Luna, que refleja los rayos del sol de regreso hacia el sol.

El bogavante representa la energía instintiva. El lobo y el perro representan la misma energía, pero en una forma más elevada, como resultado de modificaciones evolutivas. También, el lobo es un símbolo de la naturaleza y el perro del arte, porque este último es un producto de la adaptación humana.

El sendero pasa entre estos dos extremos, porque la senda del equilibrio no va demasiado en la dirección de la artificialidad, ni permite que todo sea influenciado por impulsos naturales sin gobierno. El sendero conduce a través de un campo bien labrado hacia alturas desconocidas, más allá de las dos torres que representan adquisiciones humanas del presente. El terreno es ondulado, representando períodos alternados de descanso y acción. El estado de desenvolvimiento es **Organización**.

19 - EL SOL

El Sol tras el Loco es el primer símbolo en el Tarot y una clave del sentido de todo el resto. Representa El Poder de Vida en la forma mejor y más simple en que podemos pensar de él. En la Clave 0, éste es blanco para representar el Centro de Vida Espiritual del Universo.

En la Clave 19 es amarillo, o clorado, para representar el sol particular de nuestro sistema solar. Nuestro sol colecta y distribuye impulsos de poder que nos dan la luz y la vida. Por esto es que se le atribuye la inteligencia Colectora a esta Clave.

Los rayos que se extienden del sol representan radiación (rectos) y vibración (ondulantes). Las facciones humanas indican que el sol no es un objeto inanimado, sino viviente, inteligencia consciente. Los cinco girasoles representan los reinos naturales, mineral, vegetal, animal y humano. La flor en botón es el próximo estado de nuestro crecimiento, representando la existencia consciente más allá de nuestro estado presente. El estado de desenvolvimiento representado por ella es Regeneración. De aquí que los dos niños simbolizan la humanidad regenerada, recordando las palabras de Cristo de que debemos entrar al Reino de los Cielos como pequeños niños. El muro de piedra representa la verdad como es revelada parcialmente por los sentidos. Enseña que la comprensión de la Verdad está limitada, si se funda solamente sobre la evidencia sensoria, como en la ciencia materialista.



Constructores del Adytum – Resplandores del Tarot

20 - EL JUICIO

La etapa de desenvolvimiento espiritual representada por la Clave 20 es Realización. Es en esta etapa que la consciencia humana está al borde de mezclarse con la Consciencia Universal, de ahí la idea de resurrección, o nuevo nacimiento, en la cual los factores limitantes de este mundo de nombre y forma, representado por los féretros, son rechazados. Que esto es logrado por la actividad vibratoria, controlada, del Aliento de Vida, está representado por el simbolismo del ángel tocando la trompeta.

La cruz sobre el estandarte rectangular simboliza medida, conclusiones razonadas. Se refiere directamente al título de la carta, porque el juicio correcto depende del razonamiento recto y de la habilidad para pesar y medir los factores concernientes. El ángel es el verdadero Yo. Está rodeado por nubes porque el Yo real es velado por las apariencias, causadas por la operación de la substancia tipificada por el agua y de la cual se forman las nubes.

Los icebergs son simbólicamente similares a la figura de la Clave 12, pues ellos representan la fijación del flujo de la materia mental, representada por el agua. Los doce rayos de luz representan los signos del zodíaco y los siete rayos provenientes de la trompeta son los siete

planetas. Las tres figuras representan la consciencia (el hombre), la subconsciencia (la mujer) y su producto, la personalidad (el niño). La carne de las figuras es gris para indicar que ellas han vencido el par de opuestos. El gris simboliza también el plano astral y representa sabiduría.



Constructores del Adytum – Resplandores del Tarot

21 - EL MUNDO

Esta Carta representa los usos de la limitación. Muestra que la danza de la vida se lleva a cabo por medio de la construcción de formas, del poder solidificador que nos define. Es este poder el que nos capacita para medir y conocer con exactitud y precisión. La influencia de Saturno es siempre limitadora y restrictiva, pero nunca es maléfica, a menos de que permitamos que ella nos use en lugar de ser nosotros quienes la usamos. Este poder es la base sobre la cual se funda toda la ciencia.

En señal de la forma correcta para usar esta fuerza de limitación, el modo de consciencia atribuido a la Clave 21 es el de Inteligencia Administrativa. El resultado de tal uso correcto es evidente en que esta Clave también representa la etapa de desenvolvimiento espiritual llamado **Consciencia Cósmica**.

Recuerde, también, que la concentración es un acto de limitación.

Las cuatro figuras en las esquinas son las mismas de la Clave 10. Otro punto de relación entre estas dos Claves es el velo que cubre la figura central.

Este tiene la forma de letra Kaph, que es la letra atribuida a la décima Clave.

La corona es un símbolo matemático, pero entre otras cosas hace referencia al Poder de Vida como principio fundamental de la forma. Como la corona es un trabajo del hombre hace referencia al uso por el hombre del poder de construir. La figura central parece ser femenina, pero las piernas tienen una apariencia masculina que revela que la figura es realmente andrógina. Las espirales en sus manos representan integración y desintegración, ya que se enroscan en direcciones opuestas.

Aparentemente esta Clave es el final de la serie, pero no existe en realidad un fin para ella. 21 es una triple manifestación del número 7 y 7

representa el final de un ciclo y el principio del próximo. La Clave 0 sigue a la Clave 21. Así la ley, nunca cesante, de los ciclos se manifiesta en el simbolismo del Tarot. Hay siempre otros pasos para dar, siempre hay una más elevada meta a la cual aspirar. A medida que continúe en su búsqueda por la verdad, en su siempre creciente desarrollo espiritual, encontrará que los principios incorporados en el Tarot serán aquellos sobre los cuales debe

basarse para ser guiado en todo plano de existencia, porque toda evolución es la manifestación y expresión de la Ley Cósmica.

ATRIBUCIONES OCULTAS DEL TAROT

Nota

Letra

Significado

Valor de

Clave

Título

Color

Musical

Hebrea

De la Letra

la Letra

0

El Loco

Amarillo

Mi Becuadro

Aleph

Buey

1

1

El Mago

Amarillo

Mi Becuadro

Beth

Casa

2

2

La Sacerdotisa Azul

Sol Sostenido

Gimel

Camello

3

3

La Emperatriz

Verde

Fa Sostenido

Daleth

Puerta

4

4

El Emperador

Rojo

Do Becuadro

Heh

Ventana

5

5

El Hierofante

Roj-Naranja

Do Sostenido

Vau

Clavo-Gancho

6

6

Los Amantes

Naranja

Re Becuadro

Zain

Espada

7

7

La Carroza

Am-Naran **Mi Bemol**

Cheth

Valla

8

8

La Fuerza

Amarillo

Mi Becuadro

Teth

Serpiente

9

9

El Ermitaño

A-Verdoso

Fa Becuadro

Yod

Mano Abieta

10

10

Rueda Fortuna Violeta

Si Bemol

Kaph

Mano Cerrada

20

11

La Justicia

Verde

Fa Sostenido

Lamed

Aguijón

30

12

El Ahorcado

Azul

Sol Sostenido

Mem

Agua

40

13

La Muerte

Az-Verdoso

Sol Becuadro

Nun

Pez

50

14

Temperancia

Azul

Sol Sostenido

Samekh

Apoyo

60

15

El Diablo

Az-Violeta

La Becuadro

Ayin

Ojo

70

16

La Torre

Rojo

Do Becuadro

Peh

Boca

80

17

La Estrella

Violeta

Si Bemol

Tzaddi

Anzuelo

90

18

La Luna

Roj-Violeta

Si Becuadro

Qoph

Cabeza atrás

100

19

El Sol

Naranja

Re Becuadro

Resh

Cabeza

200

20

El Juicio

Rojo

Do Becuadro

Shin

Diente

300

21

El Mundo

Az-Violeta

La Becuadro

Tau

Signo (Tau)

400

ATRIBUCIONES OCULTAS DEL TAROT II

Otras Atribuciones

Clave Astrológica

Alquímica

Inteligencias

0

Urano

Aire

I. Ígnea

Superconciencia, Poder Cultural

1

Mercurio

Mercurio

I. Transparente

Atención, Vida y Muerte

2

Luna

Plata

I. Unificadora

Memoria, Paz y Lucha

3

Venus

Cobre

I. Luminosa

Imaginación, Sabiduría y Locura

4

Aries

Ígneo

I. Constituyente

Razón, Vista

5

Tauro

Térreo

I. Triunfante y Intuición, Oído

Eterna

6

Géminis

Aéreo

I. Que Dispone

Discriminación Olfato

7

Cáncer

Acueo

I. De la Casa de **Voluntad, Receptividad, Lenguaje** Influencia

8

Leo

Ígneo

I. Del Secreto de las Sugestión, Digestión **Actividades Espirituales**

9

Virgo

Térreo

I. De Voluntad

Respuesta, Opuestos, Tacto

10

Júpiter

Estaño

I.Recompensadora

Rotación, Riqueza y Pobreza

11

Libra

Aéreo

I. Fiel

Equilibrio, Acción de Trabajo

12

Neptuno

Agua

I. Estable

Inversión, Mente Suspendida

13

Escorpio

Acueo

I. Imaginativa

Transformación, Movimiento

14

Sagitario

Ígneo

I. De Prueba

Verificación, Cólera

15

Capricornio Térreo

I. Renovadora

Cautiverio, Alegría

16

Marte

Hierro

I. Excitante

Despertamiento, Gracia y Culpa

17

Acuario

Aéreo

I. Natural

Revelación, Meditación

18

Piscis

Acueo

I. Corporal

Organización, Sueño

19

Sol

Oro

I. Colectora

Regeneración, Fertilidad y Esterilidad 20

Vulcano

Fuego

I. Perpetua

Realización, Decisión

21

Saturno

Plomo

I. Administrativa

Consciencia Cósmica, Dominio

y Esclavitud

PORQUE DEBE COLOREAR SUS PROPIAS

CLAVES DEL TAROT

Por este tiempo debe comprender que tiene en su poder un instrumento muy valioso. Las Claves del Tarot, como están, pueden serle de gran uso. Pero son mucho más poderosas si son coloreadas correctamente.

Hay una razón importante en que las cartas no hayan sido coloreadas: que usted mismo pueda colorear sus propias Claves. **ESTO ES MUY**

IMPORTANTE. Cuando colorea sus cartas toman el carácter de su personalidad. ¡Se ligan inseparablemente con usted!. La atención que debe darles las imprime en las células de su cerebro y así construye los detalles de su diseño en la consciencia. Hacer de las Claves del Tarot parte de sí mismo es uno de los secretos más prácticos de todo el ocultismo. Es el fundamento necesario de toda práctica del Tarot. Es la forma apropiada de empezar a usar las Claves.

Debido a que todo esto es tan importante, le aconsejamos no menospreciar este trabajo cuando llegue el momento; siga las instrucciones exactamente. Nunca coloree más de una carta en un solo día y si es posible, complete el trabajo en una sesión. Antes de empezar a colorear la carta, lea su interpretación simbólica muy atentamente y manténgala en su mente a medida que procede con el trabajo. Haga esfuerzos por implantar firmemente en su consciencia los detalles del diseño y su significado simbólico. Esta es la base de todo trabajo práctico con el Tarot.

Cuando su serie de cartas esté completa, **no permita que otros las vean o toquen.** Son parte de su equipo y deben ser usadas solamente por usted.

INSTRUCCIONES PARA COLOREARLAS

Lea completamente las instrucciones para aplicar los colores y antes de colorear alguna de las cartas trate de visualizarla exactamente como luciría cuando esté completa. Este es un ejercicio práctico de visualización. Es una utilización del poder sugestivo de las Claves. Esté seguro de hacerlo antes de colorear cada carta.

Puede usar acuarelas, o cualquier otro material colorante, pero debe asegurarse de que los tonos sean los indicados y que sean vividos.

Para obtener mejores resultados necesita dos pinceles para acuarela, uno No. 3 y uno No. 1. Le recomendamos Devoe y Reynolds de marta roja, pues son satisfactorios y comparativamente baratos. Un plato de porcelana con seis cámaras por lo menos será de gran ayuda, aunque no absolutamente necesario.

Para usar los colores disuélvalos en agua. No use demasiada agua porque obtendría colores muy pálidos. Un poco de experimentación le capacitará para determinar la cantidad correcta que debe usar. Todos los colores necesarios están incluidos aquí. El color carne, es una solución diluida de naranja brillante. Los otros colores son fácilmente identificables.

Aplique los colores en el orden dado para cada carta. Larga experiencia nos ha capacitado para determinar este orden debido a las cualidades del material usado. Por ejemplo, la razón de que recomendamos esperar para aplicar el rojo en último lugar es debido a que se corre fácilmente. En consecuencia, si se aplica demasiado pronto, puede correrse al color que se está aplicando junto a él y arruinar su trabajo.

Una palabra de precaución es necesaria con respecto al color carne. Es muy concentrado y si no tiene suficiente cuidado en disolverlo apropiadamente obtendrá un naranja brillante en lugar del matiz carne. Antes de aplicar éste, o cualquier otro color, pruébelo sobre una hoja de papel blanco. Así evitará errores en sus cartas.

Para darle una apariencia de vida a las mejillas de las figuras humanas use una solución diluida de rojo. Un marrón diluido, con un poco de naranja, sobre los ojos, realza la apariencia. Pero le recomendamos no intentarlo a menos de estar seguro de poder hacerlo hábilmente.

El cabello rubio es amarillo con un poco de marrón. Puede determinar la cantidad correcta probándolo sobre papel blanco.

Las cartas pueden hacerse más vividas si se usa blanco, pero este es un color opaco y difícil de usar sin cubrir las líneas negras. Si desea usar blanco, un pequeño tubo de acuarela blanca o de blanco para letreros puede ser muy satisfactorio.

Oro y plata pueden ser usados donde se indique en las instrucciones para colorear. Esto no es necesario en manera alguna y son difíciles de aplicar.

Dondequiera que requiera oro use amarillo, o amarillo con algo de naranja añadido para asegurar un amarillo dorado. Para la plata use blanco o deje el espacio sin colorear. Si desea usar oro y plata pueden procurárselos adicionalmente.

Si los colores no parecen suficientemente brillantes es porque los ha aplicado demasiado diluidos. Esto se puede remediar repasándolos nuevamente hasta obtener el tono deseado. Si prueba las soluciones antes de aplicarlas no experimentará dificultad.

Si sigue estas instrucciones cuidadosamente se complacerá con los resultados. Le sugerimos nuevamente que lea cuidadosamente las instrucciones para cada carta antes de aplicar cualquier color. En esta forma evitará colorear porciones que deben dejarse en blanco para otro color. La experiencia nos ha enseñado que esta precaución es **muy necesaria.**

Si daña una carta, colóquela por la noche de cara en una vasija con

agua. En la mañana la mayor parte del color habrá desaparecido y puede pintarla de nuevo después de que esté seca.

0 - EL LOCO

Amarillo

Fondo; círculos sobre la vestidura (pero no la llama del círculo superior), zapatos.

Verde

Tréboles que rodean los círculos de la vestidura externa y otras figuras imitando zarcillos. (No el cinturón), hojas del arbusto de rosas, corona alrededor de la cabeza.

Violeta

Montañas (use solución diluida puesto que son montañas distantes. Los picos están cubiertos de nieve, así que no pinte en los lugares donde la nieve debe estar).

Marrón

Águila sobre la bolsa, precipicio en el primer plano sobre el cual está El Loco.

Blanco

Sol, vestidura interior, perro, rosa, picos de las montañas, ojo sobre la cubierta de la bolsa.

Carne

Manos y cara. (Como esto es obvio, donde debe usarse el color carne no lo indicaremos en adelante).

Rubio

El cabello del Loco.

Cetrino

Medias. (Este es un verde oliva que se obtiene por la mezcla de naranja y verde. Muy poco debe ser mezclado puesto que este es el único lugar donde se usa).

Oro

Estrella sobre el hombro, cinturón, empuñadura del báculo.

Plata

Luna sobre el hombro.

Rojo

Pluma, forro de la vestidura externa, radios de las ruedas, llama en el círculo superior, bolsa (excepto águila y ojo).

1 - EL MAGO

Amarillo

Fondo, punta de la lanza, estambres de los lirios.

Verde Follaje.

Azul

Cinturón (este debe ser azul verdoso).

Marrón Mesa.

Blanco

Vestidura interior, banda de la cabeza, lanza, vara levantada, lirios.

Oro

Pentáculo, empuñadura de la espada, círculo al final de la lanza.

Plata Copa.

Acero

Hoja de la espada. (Mezcle un poco de azul con gris).

Rojo Vestidura

externa,

rosas.

2 - LA GRAN SACERDOTISA

Amarillo

Primer plano sobre la izquierda.

Verde

Palmas (no los centros).

Azul

Fondo, manto. El manto debe llevar blanco sobre el borde de los pliegues al frente de la figura. Representando agua que fluye.

Gris

Tono, Velo del fondo (el velo puede no ser pintado a menos que así lo desee).

Blanco

Vestidura interior, cruz sobre el pecho, velo de la cabeza, pilar derecho, centro de las palmas, letra Hebrea sobre el pilar izquierdo.

Plata Corona.

Marrón

Pergamino (diluido, para darle apariencia de pergamino).

Rojo Granadas

(semillas,

más profundo que la piel).

3 - LA EMPERATRIZ

Amarillo

Fondo, zapato, vara del cetro.

Verde

Follaje, pasto, corona (no pinte verde hacia la cascada). Manto.

(Excepto puños, cinturón, bordes del cuello y panel). Esfera del cetro (no la barra ni la cruz).

Azul Corriente

y

cascada, ojos (iris solamente).

Marrón

Troncos de los árboles, lados de la cascada.

Gris Banco

de

piedra.

Oro

Estrellas, bordes del cuello, cinturón, cruz y barra del cetro.

Plata Creciente

lunar.

Cobre

Escudo (Excepto la paloma). (Mezcle rojo y marrón para obtener el color cobre).

Rubio

Cabellera, espigas de trigo.

Blanco

Perlas, panel del vestido, puños, paloma, reflejos en la cascada.

Rojo

Rosas, triángulo sobre el pecho.

4 - EL EMPERADOR

Amarillo

Tau y círculo en la mano derecha.

Verde Primer

plano.

Azul Arroyo.

Gris

Cubo de piedra (excepto la cabeza del carnero).

Violeta

Faldillas de la túnica (no los bordes ni el medallón sobre el hombro izquierdo).

Blanco

Bordes de las faldillas de la túnica, medallón, cabeza de carnero, barba y cabellera, borde de la T invertida en el globo que sostiene con la mano izquierda.

Oro

T invertida y cruz en el globo, marco y puntos sobre el yelmo.

Marrón

Falda de la pendiente hasta el borde del arroyo.

Naranja Firmamento

(fondo).

Acero

Piernas de la armadura y placa del pecho.

Rojo

Globo en la mano izquierda (no la Tau invertida ni la cruz), yelmo (excepto bordes y puntos), montaña.

5 - ELHIEROFANTE

Amarillo

Corona (no los tréboles, bandas, ni el círculo de la parte superior), yugo que cae por detrás de las orejas (excepto las borlas), bastón en la mano izquierda, bandas decorativas en Y sobre las vestiduras de los sacerdotes.

Verde

Vestiduras de los Sacerdotes en primer plano (excepto cuellos, bordes de las mangas, flores y bandas en Y).

Violeta

Borlas del yugo.

Gris

Fondo (claro) pilares, trono (éste obscuro).

Oro

Ornamentos de la corona, llave (excepto puntos en los círculos).

Plata Luna

creciente, y la otra llave.

Azul

Vestidura interior que se ve en la parte inferior, banda que desciende del cuello en forma de solapa, (debe ser azul verdosa).

Blanco

Vestidura interior en el cuello, estómago y mangas, zapatos, cuello y bordes de las mangas de los sacerdotes, puntos en los círculos de las llaves. Lirios de la vestidura del sacerdote a la derecha.

Rojo-Naranja Vestidura

exterior

(no

bordes o solapas), figuras del piso.

(Mezcle partes iguales de rojo y naranja).

Rojo

Rosas sobre vestiduras del sacerdote a la izquierda.

6 - LOS AMANTES

Amarillo

En todos los casos, excepto en el sol, el amarillo en esta carta se usa junto al rojo o al rojo y verde. Los 5 frutos del árbol tras la

mujer son amarillos con mejillas rojas. Las llamas tras el hombre son amarillas con rojo en las bases, en la forma que se ve el azul y amarillo en los antiguos surtidores de gas. El cabello del ángel es amarillo, rojo y verde. La piel del ángel es amarilla pero diluido para dar la apariencia de carne.

Azul

Fondo (pero no sobre la cabeza del ángel).

Verde

Explanada y follaje, serpiente alrededor del árbol, cabello del ángel con amarillo y rojo.

Violeta

Vestidura del ángel, montaña (diluido).

Oro

Sol y parte del fondo sobre el ángel. (Amarillo en el caso de no usar oro).

Blanco Nubes.

Rubio Cabellera

de

la

mujer.

Marrón

Tronco del árbol detrás de la mujer.

Rojo

Alas del ángel. Vea también la nota sobre el color amarillo.

7 - LA CARROZA

Amarillo

Fondo, ruedas de la carroza.

Verde

Árboles y hierba, guirnalda bajo la corona.

Azul

Arroyo y lunas sobre los hombros. (Caras solamente no las crecientes). Dosel más oscuro, panel detrás del auriga y las alas del frente de la carroza. (No el disco entre ellas).

Nota: Tenga cuidado de no poner azul donde se indican estrellas en el dosel y panel. Puede ser necesario hacer más definidas las estrellas dibujándolas más claramente con una pluma fina y tinta, preferiblemente a prueba de agua.

Gris

Carroza y pilares de la carroza, muros de la ciudad (a ambos lados de la carroza).

Oro

Corona, cinturón (no las figuras), bordes del cuello, ornamento en el cuadrado sobre la pechera, disco entre las alas, cetro en la mano derecha (excepto la creciente lunar).

Plata

Crecientes lunares sobre los hombros y sobre el cetro, estrellas en el dosel y el panel posterior.

Blanco

Puños, castillos de la ciudad (no los techos), escudo de la carroza, esfinge blanca y adornos de la cabeza de las dos esfinges. Diseños sobre la falda son también blancos pero muy difíciles de pintar.

Es aconsejable dejarlos como están.

Acero

Armadura sobre los brazos.

Bronce

Placa o armadura del pecho (esta es amarillo verdosa para simular bronce).

Rubio Cabello.

Rojo Tejados,

símbolo

del

escudo al frente de la carroza.

8 - LA FUERZA

Amarillo Fondo,

ojos

del

león.

Verde

Follaje, hojas de las rosas, hojas sobre la cabellera de la mujer; primer plano (pero no lo extienda completamente sobre el lado derecho porque la cadena de montañas alcanza hasta la derecha).

Violeta

Montaña (ambos lados al fondo).

Blanco

Vestido de la mujer, dientes del león.

Rubio Cabellera

de

la

mujer.

Rojo

Rosas, león, flores en la cabeza de la mujer.

9 - EL ERMITAÑO

Amarillo

Rayos de la linterna entre las líneas negras.

Azul Gorro.

Marrón Bastón,

zapato.

Gris

Manto (no la manga derecha de la vestidura interior), primer plano (no los picos).

Blanco

Cabello, barba, manga derecha, picos de la montaña.

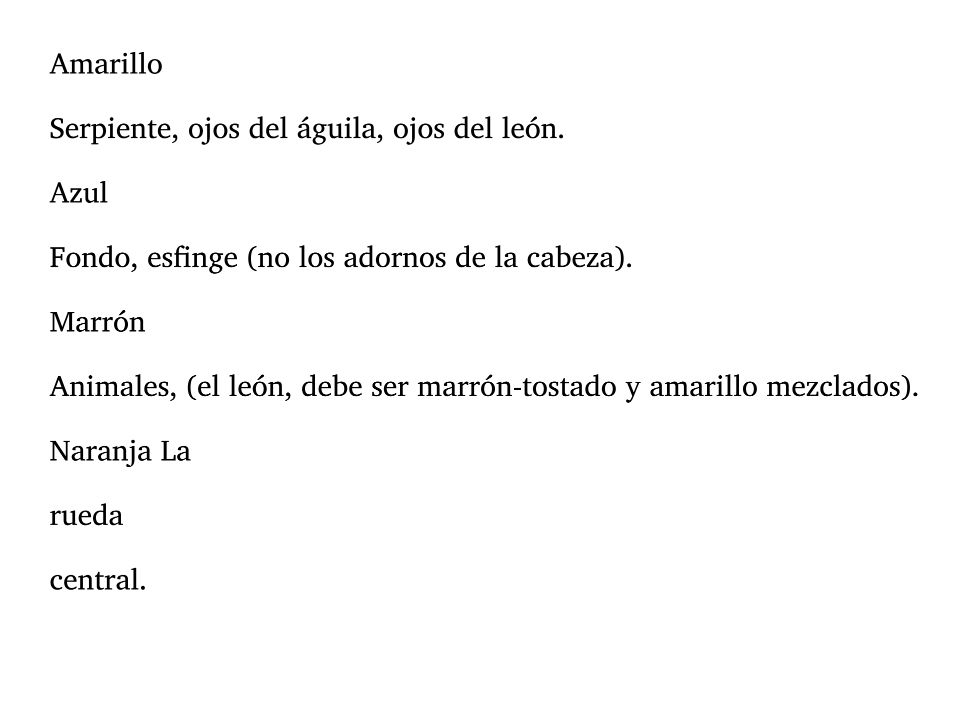
Oro Estrella.

Índigo

o Negro

Fondo. Índigo es un azul-violeta obscuro y negro. La escena es un cielo nocturno, así que el índigo es preferible al negro, pero más difícil de usar. No lo intente a menos de que sea un artista.

10 - LA RUEDA DE LA FORTUNA



Amarillo

Serpiente, ojos del águila, ojos del león.

Azul

Fondo, esfinge (no los adornos de la cabeza).

Marrón

Animales, (el león, debe ser marrón-tostado y amarillo mezclados).

Naranja La

rueda

central.

Oro

Empuñadura de la espada.

Acero

Hoja de la espada.

Gris

Nubes (son grises sobre blanco, nubes de tormenta).

Rubio

Cabello del hombre, pico del águila (superior e inferior).

Blanco

Adornos en la cabeza de la esfinge, nubes como se dijo anteriormente, cuernos del toro, el ojo de Hermanubis.

Rojo

Hermanubis (figura con cabeza de chacal), la lengua del águila.

11 - LA JUSTICIA

Amarillo

Entre las cortinas al fondo.

Verde

Corona (no del pequeño cuadrado), capa sobre los hombros.

Azul

Mangas (el mismo tono del dosel en carta 7).

Índigo

T sobre el pecho.

Violeta

Cortinas (no los cordeles, borlas y orlas), óvalo alrededor del cuello, velo que une los pilares del tronco (color más pálido aquí).

Gris

Trono y estrado.

Oro

Balanzas, empuñadura de la espada, anillo que sostiene los cordeles de las cortinas, borde y picos de la corona.

Acero

Hoja de la espada.

Blanco

Zapato, cuadrado en la corona, paneles junto a la T sobre el pecho.

Rubio Cabello.

Rojo

Círculo en el cuadrado de la corona, vestidura (no la capa y mangas), cordeles, borlas y orlas de las cortinas.

12 - EL AHORCADO

Amarillo Zapatillas,

halo

alrededor de la cabeza.

Azul

Chaqueta (no las crecientes, ni los botones, ni el cinturón, ni faja alrededor del cuello y al frente), usar el mismo tono del dosel en carta 7.

Verde Hierba.

Marrón Horca,

inclinaciones de la colina.

Gris Fondo.

Plata Crecientes

lunares,

cinturón,

botones y tira frontal de la chaqueta.

Blanco

Cabello del hombre y cuerda de la cual está suspendido.

Rojo Calcetas.

13 - LA MUERTE

Amarillo

Sol, banda sobre la corona del hombre.

Verde

Hojas y arbustos de rosa.

Azul Arroyo.

Marrón Mango

de

la

guadaña.

Acero

Hoja de la guadaña.

Blanco

Esqueleto, rosa, puño en la mano del centro.

Rubio Cabellera

de

la

mujer.

Oro

Triángulos en la corona del hombre.

Rojo Fondo.

14 - LA TEMPERANCIA

Amarillo

Corona sobre los picos de las montañas. Yods sobre el águila, antorcha (mezclando con rojo para representar llamas), ojos del león, sendero que desciende de las montañas.

Carmelita León (ver clave 10), águila (excepto pico y piernas), mango de la antorcha.

Azul

Pozo y agua que cae del vaso.

Verde Hierba.

Naranja

Ornamento sobre la frente del ángel, vaso.

Violeta Montañas

(diluido).

Oro

Fondo, estrella sobre el pecho. (Use amarillo en el caso de no usar oro).

Blanco Vestidura.

Rubio

Cabello de ángel; pico, piernas y talones del águila.

Rojo

Alas del ángel. Estas están retocadas con azul.

El arco iris es una sucesión de bandas de color. Empezando sobre el exterior con violeta y aplicando enseguida azul, verde, amarillo, naranja y rojo.

15 - EL DIABLO

Amarillo

Signo sobre la cruz bajo el ombligo del diablo. El cabello de la mujer y del hombre, la llama de la antorcha y la cola de la figura masculina son amarillos, retocadas de rojo.

Verde

Cola de la figura femenina.

Marrón

Plumas, piernas y cuernos del diablo, mango de la antorcha, piso, cuerpo y alas del demonio (es más efectivo si se mezcla un poco de gris al marrón diluido para dar un color de tierra).

Blanco

Estrella, barba, cuernos de las figuras femenina y masculina.

Acero Cadenas

y

argolla.

Rojo

Cruz sobre el cuerpo del diablo, uvas en la cola de la figura femenina, ojos del diablo.

16 - LA TORRE

Amarillo

Las dos bandas de la corona que parecen cuerdas; estrella; corona de la mujer. Los Yods son amarillos con una lengua de rojo en la forma general del Yod y en el ángulo derecho de cada uno. Las llamas de la torre son amarillo con rojo. Una preponderancia de rojo, retocado de amarillo, las hace más reales.

Azul

Vestidura de la mujer, calcetas del hombre.

Oro

Corona (excepto las partes amarillas), rayo.

Gris Torre,

nubes

(pesadas

nubes

de tormenta, como en clave 10).

Marrón

Risco (la parte superior más clara).

Rubio

Cabello de la mujer.

Rojo

Botas y saco del hombre, zapatos de la mujer (ver también instrucciones para amarillo).

17 - LA ESTRELLA

Amarillo Estrella

central.

Verde Hojas

del

árbol. Hierba.

Azul

Fondo, pozo, agua que se derrama de los vasos. Más obscuro en los óvalos de los vasos y en la tira alrededor de sus cuellos.

Violeta

Montañas (observe que hay algunas colinas antes de los picos).

Naranja

Vasos (excepto tiras, partes designadas en otra forma y asas).

Blanco

Estrellas, asas de los vasos, tiras sobre los óvalos diferentes a las indicadas en rojo, resplandores sobre el agua.

Marrón

Tronco del árbol.

Rubio

Cabello (éste puede hacerse más bello usando un tono más obscuro sobre las líneas de sombra).

Rojo

Banda superior sobre el óvalo en el jarro a la izquierda de la carta.

Banda inferior sobre el óvalo en el vaso de la derecha, pájaro sobre el árbol.

18 - LA LUNA

Amarillo Luna

y

rayos;

sendero. (Yods como en carta 16).

Verde

Hierba en primer plano (observe que ésta no alcanza hasta las torres).

Azul Fondo,

pozo.

Gris

Torres, lobo, piedras alrededor del pozo.

Violeta Bogavante,

montañas

(diluido para las montañas).

Marrón Perro;

planos

entre

la hierba y las montañas.

Blanco

Ventanas de las torres, resplandores del pozo, colmillos del lobo.

19 - EL SOL

Amarillo

Sol y rayos, pétalos de los girasoles.

Verde

Hierba (círculo más obscuro que el resto de la hierba), hojas.

Azul

Fondo. (Este debe aplicarse en círculo alrededor del sol.

Proyecciones azules, semejantes a las que se ven sobre la faz del sol, deben extenderse procedentes ligeramente del borde del círculo azul).

Marrón

Centros de los girasoles.

Gris Muro.

Naranja

Yods.

Rubio Cabello.

20 - EL JUICIO

Amarillo Campana

de

la

trompeta, rayos de las nubes.

Azul

Fondo, agua, vestidura del ángel.

Gris

Cuerpos de las figuras humanas, ataúdes (gris obscuro).

Blanco

Nubes, estandarte (no la cruz), icebergs (resplandores azules muy delicados), borde del cuello de las vestiduras del ángel.

Oro Trompeta.

Rubio

Cabello de la mujer, niño y ángel.

Rojo

Alas del ángel, cruz sobre el estandarte.

Constructores del Adytum – Resplandores del Tarot

21 - EL MUNDO

Verde Corona.

Azul

Fondo (deje en blanco elipses alrededor de las espirales en las manos).

Marrón

Animales (como en clave 10).

Blanco

Nubes como en clave 10. Pinte rayos procediendo de las espirales.

Rubio

Cabello del hombre y del danzante, pico del águila.

Violeta Velo

alrededor

del

danzante.

Rojo

Ataduras en las partes superior e inferior de la corona; corona sobre la cabeza de la figura danzante.

∴

Con este folleto, **RESPLANDORES DEL TAROT,** le han sido entregadas herramientas especiales que pueden ser usadas para extraer tesoros, más allá de todo precio, de las profundidades de su **YO INTERNO.** El Tarot es un mapa simbólico de la Consciencia. Medite en él. Paso a paso le guiará a lo largo del Sendero de Liberación.

∴

QUE LA LUZ SE EXTIENDA HASTA USTED.

Y ahora os digo, ¡Oh Israel!,

Que mi instrucción es como un aguijón, Que os guía a lo largo del circuito de existencia, Hasta que regreséis a Mí...

El sabio sabe que en todas las cadenas de mundos No hay criatura

Que tenga voluntad alguna aparte de mi Voluntad Una...

Que vuestra meditación os conduzca a descansar en esa Voluntad.

Entonces en medio de la acción estaréis en paz.

Y en vuestras más ocupadas horas encontraréis al Eterno Trabajador Haciendo todas las cosas bien en vos.

Mirad, os guío en toda forma.

Descansad en mí.

Del LIBRO DE LOS SIGNOS,

por Dr. PAUL FOSTER CASE